



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SIMONE DEL GROSSO**
 Indirizzo VIA PIERCECCHI 4/E, 64021, GIULIANOVA (TE), ITALIA
 Telefono 0858004396 - 3285334174
 Fax
 E-mail simone@logicfilm.com
 Nazionalità ITALIANA
 Data di nascita 03/03/19975

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Anno Accademico 2008/2009** Docente di Cinema, Fotografia e Televisione

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Teramo, Corso di laurea in Scienze del Turismo Culturale.
- Tipo di azienda o settore Docente a contratto
- Tipo di impiego Lezioni frontali, ricevimento studenti, tutorato tesi di laurea, partecipazione consigli di dipartimento e facoltà
- Principali mansioni e responsabilità

- **Da settembre 2007 a tutt'oggi** Regista/montatore
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Logicfilm, via Roma 28, Matera
- Tipo di azienda o settore Produzione e post-produzione audiovisivi
- Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità In particolare si occupa della sezione "documentari" in qualità di autore e montatore

- **Anno scolastico 2005/2006** Docente di Lingua Inglese
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Informa@e-learning School, via Firenze, Tortoreto Lido (Te).
- Tipo di azienda o settore Formazione/Istruzione
- Tipo di impiego Collaboratore/Docente
- Principali mansioni e responsabilità Collaboratore/Docente

- **Da giugno 2004 a giugno 2005** Montatore/operatore video
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Madcast S.r.l., via Oslavia 40, Roma
- Tipo di azienda o settore Produzione Cinematografica e Televisiva
- Tipo di impiego Collaboratore.
- Principali mansioni e responsabilità In particolare si occupa del montaggio di spot promozionali per fiction tv prodotte e trasmesse dalle tre reti Rai.

- **Da settembre 2000 a giugno 2001** Assistente Linguistico
- Nome e indirizzo del datore di lavoro St. Roch's Secondary School, Glasgow, Scozia
Holyrood Secondary School, Glasgow, Scozia
- Tipo di azienda o settore Istruzione
- Tipo di impiego Collaboratore/Docente
- Principali mansioni e responsabilità Collaboratore/Docente

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Da Gennaio 2004 a marzo 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Dottorato di Ricerca in Anglistica
Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie dell'Università G. d'Annunzio di Pescara.

Si occupa principalmente dello studio dei rapporti intersemiotici tra letteratura e cinema.
Collabora all'attività didattica universitaria dirigendo vari seminari:

- "Il cinema di fantascienza britannico", presso l'Università Gabriele d'Annunzio (Pe), Facoltà di Lingue e Letterature straniere.
- "Shakespeare nel cinema contemporaneo", presso l'Università G. d'Annunzio (Pe), Facoltà di Lingue e Letterature straniere.
- "Il montaggio digitale", presso l'Università degli Studi di Lecce, Facoltà Beni Culturali.
- "il montaggio nel film documentario", presso l'Università degli Studi di Lecce, Facoltà Beni Culturali.

Le sue ricerche sfociano nella pubblicazione di alcune recensioni, articoli, e una monografia:

Recensioni:

- "E Dick creò il cinema". Philip K. Dick, *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?*, Roma, Fanucci, 2000/Philip K. Dick, *Tempo fuor di sesto*, Roma, Fanucci, 2003. In *Merope*, ANNO XV –N. 38 Gennaio 2003
- Tom Zaniello, *Working Stiffs, Union Maids, Reds, and Riff Raff. An Expanded Guide to Films about Labour*. In *Merope*, ANNO XVI – N. 42 Maggio 2004
- "Profilo di Luigi Di Gianni", in *Quaderni del CSCI*, Barcellona, Daniela Aronica Editore, 2008

Articoli:

- "La concezione cosmogonica di William Blake in *Dead Man* di Jim Jarmusch". *Merope*, ANNO XIV – N. 37 Settembre 2002
- "I/EYE: Stream of Consciousness come flusso audiovisivo". In *Topografie per Joyce*, a cura di Leo Marchetti, Roma, Aracne, 2004
- "Strategie narrative e metodologie di montaggio da Charles Dickens a Martin Scorsese". In *Great Expectations. Nel laboratorio di Charles Dickens*, a cura di Francesco Marroni, Roma, Aracne, 2006.
- "Memorie in rovina: il cinema di Luigi Di Gianni" (in corso di stampa).

Monografie:

- *Sequenze*, Roma, Aracne, 2008

Titolo tesi di dottorato: *Strategie e dispositivi di traduzione intersemiotica dal romanzo inglese al cinema*.

- Qualifica conseguita

Dottore di ricerca

- Da settembre 2003 a giugno 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Master in Produzione dell'Immagine
Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine, L'Aquila.

In tale contesto studia e sperimenta le diverse pratiche inerenti la produzione di prodotti audiovisivi, dalla sceneggiatura alla regia, dalla fotografia al montaggio digitali. Dal 2002 al 2005 cura la realizzazione di diversi lavori, alcuni dei quali selezionati e premiati da festival internazionali specializzati e trasmessi da canali televisivi.

Titolo tesi: *La malattia dell'arcobaleno. Il cinema di Luigi Di Gianni*.

Votazione: 110 con lode.

- Qualifica conseguita

Esperto nella produzione dell'immagine.

Come filmmaker dal 2000 cura l'ideazione, la regia e il montaggio di diversi film documentari.
Filmografia.

- *sloveniamoltopittoresca* (2000), Festival Scrittura e Immagine (Pe)
- *Watching football* (2002), Rai Sat sport
- *Il Tempo in debito* (2003) "Menzione speciale" Festival Scrittura e Immagine (2004)
- *Senza nome- racconti di rifugiati* (2005) Human Rights Film Festival (2006)
- *Storie minime*, "Miglior Documentario" Adriatic Film Festival (2006), Premio Shortvillage "Miglior Cortometraggio" (2006), Action Festival Cgl Matera, (2006), Festival Città del Sole (AR-2006)
- *La nueva masculinidad* (2005). Festival Scrittura e Immagine (2005), distribuito da Documé, circuito indipendente del documentario etico e sociale, (TO, 2007).
- *Azúcar Amargo* (2006), Premio "Miglior film documentario" al FICC International Film Festival, (Matera-2006), Bella Film Festival (Pz-2006.), Potenza Film Festival (Pz-2006), Festival Città del Sole (AR-2006), Scrittura e Immagine (Pe-2006), Cinesur (Tenerife-2006), "Evento speciale" per Amnesty International, (Londra-2006), e Dublino per l'ONG Progressio, (2006).
- *La malattia dell'arcobaleno. Appunti sul cinema di Luigi Di Gianni* (2006), "Evento Speciale" FICC Festival (Mt-2006), Castelli Film Festival (2006), Bella Basilicata Film Festival (Pz-2006), "Evento Speciale" NodoDocFest (Trieste-2007), "Menzione speciale" Festival del documentario d'Abruzzo (Pe-2007), "Evento speciale" Filmvideomontecatini (2007), Festsival Città del Sole, (Ar-2007), "Evento speciale" Premio Libero Bizzarri (Grottamare-2007), "Evento speciale" Premio Gianni di Venanzo (Teramo-2007), "Evento speciale" Festival del Documentario in Basilicata (2008), Festival Internazionale del Film di Roma, (2008)
- *Fiori, polvere e brava gente* (2007), "Miglior documentario" Festival del Documentario d'Abruzzo- Premio Emilio Lopez (Pe – 2008), Festsival CinemAmbienteNatura (2008), Rassegna Città del sole (Ar- 2008).
- *Evoque Reality Show* (2007 – montaggio), regia di Mauro John Capece, Festival Internazionale del Film di Roma, (2008)
- *Il numero uno* (2007 – montaggio), regia di Antonio Andrisani
- *Mugello 007* (2007 – montaggio), regia di Ignazio Giovacchini e Marco Fracassa, Festival Libero Bizzarri, San Benedetto, 2008
- *Gesualdo da Venosa* (2007/08), assistente alla regia, regia di Luigi Di Gianni
- *Fango* (2008 – aiuto regia), regia di Mauro John Capece
- *La vera storia dell'uomo plasmon* (2008 - soggetto/ regia), Finalista "Premio Solinas documentario per il cinema" 2008.
- *MGF*, (2008 – regia e montaggio), finanziato dal Dipartimento per le pari opportunità, Ministero della Salute, Comune di Pescara

- Anno accademico 1999/2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Laurea in Lingue e Letterature Straniere
Università G. d'Annunzio (Pe)

Tesi correlata in Letteratura inglese e Storia e critica del cinema.
Titolo tesi: *Il chiodo, la penna e la pistola: la concezione cosmogonica di William Blake in Dead Man di Jim Jarmusch.*
Votazione: 110 con lode

• Agosto 2008

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Partecipazione ai workshop:
"Gli elementi portanti della scrittura di un progetto di film documentario" - "Autori del presente" -
"L'estetica della distribuzione: il documentario italiano"
Festival del cinema documentario "Città del Sole", Sestino, (Ar)

Attestato di frequenza

• Luglio 2007

Partecipazione ai workshop:

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita | <p>“Dal soggetto al film. La creatività nel cinema documentario” - “Le problematiche della messa in scena” – “Il montaggio nel cinema del reale” Festival del cinema documentario “Città del Sole”, Sestino, (Ar)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Luglio 2006 | <p>Attestato di frequenza</p> <p>Partecipazione ai workshop: “La fotografia in alta definizione HD-HDV” – “Scrivere il reale, la scrittura nel documentario” – “Il suono e lo spazio, il mixaggio 5+1” – “L’uso creativo della voce fuoricampo” Festival del cinema documentario “Città del Sole”, Sestino, (AR).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita | <p>Attestato di frequenza</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Giugno 2006 | <p>Workshop sul Film etnografico Associazione culturale Allelammie e Namavista-film ,Pisticci (Mt), con il patrocinio della Regione Basilicata.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita | <p>Assistente/collaboratore del Prof. Luigi Di Gianni</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Dal 5/11/01 al 21/12/01 | <p>Partecipazione ai corsi di: “Operatore di ripresa”, “Sceneggiatura”, “Regia”.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita | <p>Istituto Multimediale di Pescara</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Ottobre 1998 | <p>Attestato di frequenza</p> <p>Membro della giuria Festival del Cinema di Sulmona</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita | <p>Attestato di partecipazione</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • 1998 | <p>Workshop di direzione della fotografia nel cinema (condotto da Robby Muller) Cineteca di Bologna</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita | <p>Attestato di partecipazione</p> |

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE E FRANCESE

- Capacità di lettura Eccellente/buona
- Capacità di scrittura Eccellente/buona
- Capacità di espressione orale Eccellente/buona

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Buona predisposizione ai rapporti interpersonali, capacità di lavorare in team e per obiettivi, in previsione di una crescita economica e professionale. Apertura a nuove esperienze, a sperimentazioni e innovazioni.

Tali capacità sono state acquisite nel corso delle varie esperienze lavorative, di collaborazione con altri professionisti di settore e nel corso dei vari percorsi formativi seguiti.

| | |
|-------------------------------------|---|
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | Capacità di aggregazione e coordinamento di gruppi di lavoro per la realizzazione di progetti audiovisivi; notevole capacità di improvvisazione nelle fasi critiche della produzione audiovisiva. Tali capacità sono maturate grazie all'esperienza sul campo svolta per diversi anni e rivolta alla produzione di audiovisivi di ogni genere (fiction, documentari, spot pubblicitari, videoclip musicali, promo aziendali) |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzo dei principali sistemi di produzione e post-produzione audiovisiva (camcorder analogici e digitali, sistemi di montaggio non lineare quali Avid, Canopus Edius, Final Cut Pro); • conoscenza dei principali software del pacchetto office; Capacità e conoscenze nei corsi frequentati, da autodidatta e nel corso delle esperienze lavorative e di collaborazioni. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE | Spiccato senso artistico/creativo congiunti ad una <i>ratio</i> semi-scientifica <ul style="list-style-type: none"> • Capacità e conoscenze acquisite grazie ad una particolare sensibilità personale stimolata da intense esperienze di formazione e lavorative. |
| PATENTE O PATENTI | Tipo B |
| ULTERIORI INFORMAZIONI | Disponibilità a collaborare come free-lance |

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs n. 196/2003.

Giulianova (TE), li 5 gennaio 2009

Simone Del Grosso